

# Wykaz nowo zakupionej literatury dostępnej w Bibliotece Uniwersyteckiej

## Nuty na akordeon, gitarę i zespoły kameralne:

1. Naklicki K., *Czytanki na kameralny zespół akordeonowy*
2. Naklicki K., *Utwory pedagogiczne cz. 1*
3. Naklicki K., *Utwory pedagogiczne cz. 2*
4. Naklicki K., *Opowiadania na kameralny zespół akordeonowy*
5. Naklicki K., *Kolędy na kameralny zespół akordeonowy z udziałem skrzy piec, fletów prostych, chóru*
6. Naklicki K., *Miniatury dla dzieci cz. 1 i 2*
7. Naklicki K., *Sonatiny*
8. Naklicki K., *Kolędy cz. 2*
9. Naklicki K., *VIII Kaszubskie warsztaty akordeonowe*
10. Naklicki K., *X Kaszubskie warsztaty akordeonowe*
11. Naklicki K., *XI Kaszubskie warsztaty akordeonowe*
12. Naklicki K., *XVII Kaszubskie warsztaty akordeonowe*
13. Naklicki K. Barynia, *Przyśpiewki rosyjskie w formie wariacji na kwartet (łatwe)*
14. Naklicki K., *Melodie z różnych stron świata*
15. Naklicki K., *Utwory koncertujące*
16. Drożdżowski M., *Dźwiękiem malowane – 40 łatwych utworów na gitarę*
17. Drożdżowski M., *Krajobrazy Polski na gitarę klasyczną*
18. Stachak T., *Gitara extra klasa*
19. Stachak T., *Gitara pierwsza klasa*
20. Stachak T., *Zaproszenie do walca*
21. J. Garścia, *Małe sonatiny na fortepian*

### Publikacje dydaktyczne:

1. Ciecierska-Zajdel B., *Trening głosu*, wyd. Edgar
2. Walencik-Topiłko A., *Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem*, wyd. Harmonia
3. Praca zbiorowa, *Śpiewnik polski*, wyd. In Rock
4. Tomaszewska M.Z., Miler M., *Piosenki i zabawy edukacyjne na bum bum rurki*, ABSONIC, Kraków 2013
5. Smoczyńska U., Jakubczak-Drażek K., *Muzyka i my IV* (podręcznik), WSiP
6. Smoczyńska U., *Muzyka i my IV* (zeszyt ćwiczeń), WSiP
7. Smoczyńska U., Jakubczak-Drażek K., *Muzyka i my V* (podręcznik), WSiP
8. Smoczyńska U., Jakubczak-Drażek K., *Muzyka i my V* (zeszyt ćwiczeń), WSiP
9. Sołtysik W., Rataj R., *Muzyka i my VI* (podręcznik), WSiP
10. Smoczyńska U., Jakubczak-Drażek K., *Muzyka i my VI* (zeszyt ćwiczeń), WSiP
11. Wójcik T., *Muzyczny świat V* (podręcznik), MAC Edukacja
12. Wójcik T., *Muzyczny świat V* (zeszyt ćwiczeń), MAC Edukacja
13. Król J., Szejnabis-Zdyb J., Kozak M., *Chór. „Łączy nas śpiew”. Poradnik metodyczno-repertuarowy*, MAC Edukacja
14. Świętochowska G., Forsyewicz B., *Spotkania z kulturą. Podręcznik do WOK*, wyd. Nowa Era
15. Świętochowska G., Forsyewicz B., *Spotkania z kulturą. Karty pracy z tekstami źródłowymi*, wyd. Nowa Era
16. Świętochowska G., Forsyewicz B., *Spotkania z kulturą. Karty pracy do omawiania utworów kultury*, wyd. Nowa Era
17. Wójcik T., *Muzyczny świat VI* (podręcznik), MAC Edukacja
18. Wójcik T., *Muzyczny świat VI* (zeszyt ćwiczeń), MAC Edukacja
19. *Ars Choralis. Średniowiecze i Renesans*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010
20. Hejda T., *Szkoła na klarnet*, 2018
21. *Best of Musical na klarnet* + CD, 2013
22. Ślęzak J., *Studium gam, pasaży, interwałów i modulacji*, 2018
23. Gordon E., *Teoria uczenia się muzyki. Niemowlęta i małe dzieci*, Harmonia Universalis, Gdańsk 2016
24. Bogdanowicz M., *W co się bawić z dziećmi*, Harmonia, Gdańsk 2007
25. Bissinger-Ćwierz U., *Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą*, Klanza, Lublin 2012

26. Smoczyńska U., *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*, WSiP, Warszawa 2012
27. Frołowicz E., *Aktywny uczeń w świecie muzyki*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Gdańsk 2008
28. Zaorska Z., *Dodać życia do lat. Materiały metodyczne ułatwiające organizację różnych form aktywności osób starszych i grup wielopokoleniowych*, Klanza, Lublin 2012
29. Zawajska-Dominiak K., Sokolińska E., *Taneczna gratka dla wnuczka i dziadka*, Lublin 2012
30. Rakowska E., *Muzyczny ogród radości. Rymowanki-wyliczanki-wesołe śpiewanki i dźwięczące tonki, czyli radosne muzykowanie na kanwie koncepcji orffowskiej powstałe*, tom I i II, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin 2015
31. Ptaszyńska M., *Mała mozaika na zespół perkusyjny (i chór)*, PWM, Kraków 2014
32. Kołodziejski M. (red.), *Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej*, Polihymnia, Lublin 2015
33. Zwolińska E., *Pomiar i wartościowanie w muzyce*, UKW, Bydgoszcz 2012
34. Kataryńczuk-Mania L., Kołodziejski M., Kisiel M., *Orientacje w metodologii badań edukacyjno-muzycznych*, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2018
35. Sacher A. W., *Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego*, Impuls, Kraków 2012
36. Bristiger M., R. Ciesielski, B. Literska, J. Guzy-Pasiak (red.), *Krytyka muzyczna, teoria, historia, współczesność*, Zielona Góra 2009
37. Grochowska D., *Audycje muzyczne. Materiały pomocnicze*, Polihymnia, Lublin 2004
38. Brock McElheran, *Conducting Technique: For Beginners and Profesional Book*, Oxford University Press, 2004
39. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003
40. Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Polihymnia, Lublin 2002
41. Walters R., *The Singer's Musical Theatre Antology, Soprano*, volume 2, Hal Leonard, Milwaukee 2000
42. Walters R., *Theatre Songs for Singers*, Hal Leonard Europe, USA 2000
43. *Smash hits female pop icons*, Wise Publications, England, 2006
44. Stoloff B., *Vocal Improvisation*, Hal Leonard/Barklee Press, Boston 2012
45. Niemack J., *Exploring the Blues*, Hal Leonard, New York 2012
46. Peckham A., *The Contemporary Singer, Elements of Vocal Technique*, Berklee Press, Boston 2010
47. Chwedczuk J., *Zeszyty organowe*
48. Straube K. (red.), *Manualowe utwory dawnych mistrzów*, 2019
49. Żeleński W., *24 Preludia na organy bez pedału*
50. L. Vierne, *24 Pièces en style libre*, 2001

51. Łapeta O., *Historia muzyki*, SBM, 2018
52. Barber David W., *Bach, Beethoven i inne chłopaki, czyli historia muzyki wyłożona wreszcie jak należy*, Finebooks, Warszawa 2017
53. Barber David W., *Kiedy gruba dama śpiewa, czyli historia opery wyłożona wreszcie jak należy*, Finebooks, Warszawa 2018
54. Wilson-Dickson A., *Historia muzyki chrześcijańskiej. Od chorału gregoriańskiego do muzyki gospel*, Warszawa 2007
55. Schmidt A., *Historia jazzu*, Polihymnia, 2009
56. *The Real Book*, Hal Leonard Corporation, 2005
57. Niedziela J., *Historia jazzu: 100 wykładów*, Katowice 2009
58. Brodacki K., *Historia jazzu w Polsce*, PWM, Kraków 2010
59. Strategie Choreograficzne, Nowe perspektywy
60. Ciesielski T., Bartosiak M. (red.), WUŁ, IMiT, Łódź-Warszawa 2017
61. Kuźmińska O., *Taniec w Teorii i Praktyce*, AWF, Poznań 2002
62. Peterson Royce A., *Antropologia Sztuk Widowiskowych, Artyzm, wirtuozeria i interpretacja w perspektywie międzykulturowej*, przeł. Natasza Moszkowicz, red. nauk. Jacek Łumiński, Agnieszka Jelewska, WUW, Warszawa 2010
63. *Taniec, Rytm, Muzyka w Nauce i Praktyce*, AWF, Katowice 2014
64. Kowalik B., Fredyk A., *Podstawy Tańca Klasycznego część 2*, AWF, Katowice 2016
65. Kowalik B., Fredyk A., Barańska-Grabara L., *Podstawy Tańca Klasycznego część 1*, AWF, Katowice 2013
66. Dziębowska E. (red.), *Encyklopedia muzyczna*, t. 1-12 + suplementy, Kraków 1979-2015
67. Gwizdalanka D., *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*, Kraków 2014
68. Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 2019
69. Wójcik D., *Nauka o muzyce*, Kraków 2001
70. Stachak T. Florek L., *Nowy solfeż*, Kraków
71. Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, cz. 1-4, Kraków 2011-2017
72. Stróżyńska B., *Symfonia w XVIII-wiecznej Polsce*, Łódź 2015
73. Zganiacz-Mazur L., *Historia muzyki*, Nieporęt
74. Zganiacz-Mazur L., *Słowniczek muzyczny ABC*, Nieporęt
75. Zganiacz-Mazur L., *Teoria muzyki*, Nieporęt 2002
76. Dobrzańska-Fabiańska Z., *Spór o rolę 'modus' i 'tonalité' w sztuce kompozycji XVI i początku XVII wieku*, Kraków 2013
77. Latham A., *The Oxford Companion to Music*

78. Bowen J.A., *The Cambridge Companion to Conducting (Cambridge Companions to Music)*
79. Lawson C., *The Cambridge Companion to the Orchestra (Cambridge Companions to Music)*
80. *Maestros and Their Music: The Art and Alchemy of Conducting, Maestros and Their Music: The Art and Alchemy of Conducting*
81. Labuta J.A., Matthews W.K., *Basic Conducting Techniques*
82. Wittry D., *Basics B.: Communicating Music Through Gestures*
83. Rowland D., *Cambridge Companion to the Piano (Cambridge Companions to Music)*
84. Thistlethwaite N., *The Cambridge Companion to the Organ*
85. Quadro A. de, *The Cambridge Companion to Choral Music*
86. Alwes Ch.L. *A History of Western Choral Music część 1*
87. Alwes Ch.L. *A History of Western Choral Music, część 2*
88. Potter J., Camb, *Companion to Singing (Cambridge Companions to Music)*
89. Gammond P., *The Oxford Companion to Popular Music (Oxford Quick Reference)*
90. Habela J., *Słowniczek muzyczny*, PWM, Kraków 2015
91. Drobner M., *Instrumentoznawstwo z akustyką*, PWM, Kraków 1963
92. Cope D., *Techniques of the Contemporary Composer*, Cengage Learning, 1997
93. Perricone J., *Great songwriting techniques*, Oxford University Press Inc., 2018
94. Belkin A., *Musical Composition: Craft and Art*, Yale University Press, 2018
95. Gould E., *Behind B.: The Definitive Guide to Music Notation*, Alfred Music (Faber Edition), London 2011
96. Olszewski W.K., *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2010
97. Tomaro M., Wilson J., *Instrumental jazz arranging*, Hal Leonard, 2009
98. Randel D.M. (red.), *The Harvard Dictionary of Music*, Cambridge and London 2003
99. Gerou T., *Essential Dictionary of Orchestration*, Los Angeles 2008
100. Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, Kraków 2006
101. *Śpiewajmy i grajmy Panu – śpiewnik dla organistów*, Polihymnia, Lublin 2005
102. *Śpiewnik pieśni kościelnych*, PWM, Kraków 1999
103. Siedlecki J., *Rok kościelny w pieśniach*, Kraków 2001
104. Pasionek K., *Śpiewy międzylekcyjne*, wyd. Diec. Tarnowskiej, Tarnów 2002
105. *Niepojęta Trójco*, Dominikański Ośrodek Liturgiczny, Kraków 1998

106. *Śpiewnik Wawelski*, t. 1-3, wyd. św. Stanisława Arch. Krakowskiej, Kraków 1999-2003
107. Gąsior J., *Etiudy na akordeon guzikowy i klawiszowy*, wyd. Absonic
108. Gąsior J., *Suita polacca*, wyd. Absonic
109. Kowalczyk R., *Melodie na akordeon cz. 1*, wyd. Opalgraf
110. Mania G., Gardoń-Preinl M., *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia cz. 1*, PWM, 2017
111. Mania G., Gardoń-Preinl M., *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia cz. 2*, PWM, 2017
112. Wójcik T., *Muzyka 4*, MAC, 2017
113. Wójcik T., *Muzyka 5*, MAC, 2017
114. Wójcik T., *Muzyka 6*, MAC, 2017
115. Gromek M., Kilbach G., *Lekcja muzyki 4*, Nowa Era 2017
116. Gromek M., Kilbach G., *Lekcja muzyki 5*, Nowa Era 2017
117. Gromek M., Kilbach G., *Lekcja muzyki 6*, Nowa Era 2017
118. Mazur M. Ł., *Vademecum dyrygenta chóru*, wyd. Triangel, 2004
119. Jaworski L., *Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach*, UMCS, Lublin 2007
120. *Zgodnym chórem cz.1*, wybór utworów S. Moniuszki w opracowaniu na chór dziecięcy lub żeński i fortepian, PWM, Kraków 2019
121. *Zgodnym chórem cz.2*, wybór utworów S. Moniuszki w opracowaniu na chór dziecięcy lub żeński i fortepian, PWM, Kraków 2019
122. *Rytmetyka chóralna w ćwiczeniach i podpowiedziach* (podręcznik), PWM, Kraków 2019
123. Chmielowska W., *O sztuce nauczania gry na fortepianie*, wyd. Akademii Muzycznej w Katowicach, Katowice 2010
124. Longchamps-Druskiewiczowa K., *Podręcznik początkowego nauczania gry na fortepianie*, PWM, 2019
125. Grzebalska M., *Krasnoludki grają na fortepianie*, PWM, 2013
126. Iszkowa Z., *Zbiór ćwiczeń do kształcenie sluchu*, Kraków 2016