

PROGRAM STUDIÓW**Program obowiązuje od roku akademickiego: 2019/2020**

1. **KIERUNEK STUDIÓW:** Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2. **KOD ISCED:** 0215
3. **FORMA/FORMY STUDIÓW:** stacjonarne
4. **LICZBA SEMESTRÓW:** 6
5. **TUTUŁ ZAWODOWY NADAWANY ABSOLWENTOM:** licencjat
6. **PROFIL KSZTAŁCENIA:** ogólnoakademicki
7. **DZIEDZINA SZTUKI**
8. **DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA:** sztuki muzyczne
9. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 180**
 - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 108 / 97 (zależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej).
 - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną w działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): 125 / 160 (zależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej).
 - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): 64 (co wynika z wyboru ścieżki kształcenia).
 - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne: 5 lub – w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela – 40.
10. **Łączna liczba godzin zajęć: 4636, w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia odpowiednio 2696 (w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela) lub 2431 (w przypadku wyboru przedmiotów w zakresie gry na fortepianie / śpiewu),**
11. **Koncepcja i cele kształcenia** (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej opiera się na wszechstronnym kształceniu artystycznym w obszarze sztuk muzycznych.

Celem kształcenia jest wyposażenie studenta w:

- a) wiedzę teoretyczną z zakresu realizacji prac artystycznych, umiejętności warsztatowych, środków ekspresji i rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej;
- b) umiejętności praktyczne umożliwiające tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych, doskonalenie umiejętności warsztatowych, planowanie rozwoju i organizację pracy;
- c) umiejętności werbalne, w tym w zakresie języka obcego;
- d) kompetencje społeczne w obszarach niezależności, uwarunkowań psychologicznych, krytycyzmu i komunikacji społecznej.

Program kształcenia umożliwia uzyskanie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artyście na rynku pracy.

Program kształcenia powstał w oparciu o:

- a) tradycje kształcenia artystycznego w obszarze sztuk muzycznych;
- b) działalność artystyczno-badawczą kadry uniwersyteckiej w dyscyplinie sztuki muzyczne;
- c) współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne umożliwiające studentom tworzenie koncepcji artystycznych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych;
- d) usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej umożliwiające osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności oraz działania na rzecz uczelni;

- e) tendencje na rynku pracy;
- f) umiędzynarodowienie i wymianę artystyczną poprzez przygotowanie przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur i narodowości.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent posiada wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne artysty-muzyka, aktywnego twórcy i odtwórcy w zakresie sztuk muzycznych oraz uczestnika i organizatora kultury muzycznej. Potrafi realizować i upowszechniać kreacje artystyczne. Przygotowany jest do pełnienia społecznej funkcji artysty-muzyka, prowadzenia samodzielnej działalności twórczej, podjęcia pracy zawodowej w instytucjach kultury i sztuki, oraz ośrodkach upowszechniania kultury muzycznej.

Zajęcia podlegające wyborowi. Student wybiera:

- 1) jedną grupę przedmiotów w zakresie:
 - a) PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA lub
 - b) GRY NA FORTEPIANIE / ŚPIEWU oraz
- 2) jedną grupę przedmiotów w zakresie:
 - a) EDUKACJI MUZYCZNEJ lub
 - b) DYRYGOWANIA I PROWADZENIE ZESPOŁÓW lub
 - c) ŚPIEWU ESTRADOWEGO.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA: studia pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej stanowią pierwszy etap kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Są podstawą do podjęcia studiów II stopnia na tym samym kierunku w ramach ścieżki nauczycielskiej. Kształcenie umożliwia studentom:

- a) zdobycie wiedzy psychologicznej i pedagogicznej pozwalającej na rozumienie procesów rozwoju, nauczania i uczenia się oraz wychowania;
- b) stworzenie odpowiednich warunków do zdobywania nowoczesnej wiedzy z zakresu dydaktyki muzyki, w tym metodyki muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej oraz konfrontowania tej wiedzy w praktycznym działaniu;
- c) stworzenie warunków do kształtowania u studentów umiejętności i kompetencji niezbędnych do realizacji dydaktycznych, artystycznych i wychowawczych zadań szkoły;
- d) kształtowanie umiejętności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego, teoretycznego i praktycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod nauczania i przetwarzania informacji;
- e) praktyczne przygotowanie studentów do realizacji zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych, etycznych) wynikających z roli nauczyciela.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie GRY NA FORTEPIANIE / ŚPIEWU zdobywa wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne w zakresie nauczania gry na fortepianie lub śpiewu w instytucjach kultury i innych placówkach upowszechniania muzyki (z wyłączeniem instytucji wymagających dodatkowych uprawnień, w tym szkół muzycznych) oraz w amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie EDUKACJI MUZYCZNEJ, po zrealizowaniu przedmiotów w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela, zdobywa wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne w zakresie prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury, a także do prowadzenia i obsługi imprez muzycznych.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie DYRYGOWANIA I PROWADZENIE ZESPOŁÓW, po zrealizowaniu przedmiotów w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela, zdobywa wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących (w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela) i amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie ŚPIEWU ESTRADOWEGO, po zrealizowaniu przedmiotów w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela, zdobywa wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne w zakresie śpiewu, a także do prowadzenia zajęć wokalnych w placówkach oświatowo-kulturalnych oraz w amatorskim ruchu muzycznym.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbole efektów uczenia się na kierunku	Po ukończeniu studiów na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	Odniesienie efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Rozporządzenie Ministra)	Odniesienie efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNiSW)
WIEDZA: absolwent zna i rozumie:				
Wiedza o realizacji prac artystycznych				
EDUM1A_W01	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W02	zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych				
EDUM1A_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W04	reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W05	style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W06	trendy rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W07	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym)	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W08	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W09	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P6S_WK P6S_WG	P6S_WK P6S_WG	P6S_WK P6S_WG
EDUM1A_W10	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty	P6S_WK P6S_WG	P6S_WK P6S_WG	P6S_WK P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Absolwent potrafi:				
Umiejętności ekspresji artystycznej				
EDUM1A_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
EDUM1A_U02	dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych				
EDUM1A_U03	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
EDUM1A_U04	w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
Umiejętności kreacji artystycznej				
EDUM1A_U05	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa				
EDUM1A_U06	planować i organizować pracę indywidualną oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_UO	P6S_UO	P6S_UO
Umiejętności warsztatowe				
EDUM1A_U07	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych	P6S_UU P6S_UW	P6S_UU P6S_UW	P6S_UU P6S_UW
EDUM1A_U08	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez	P6S_UU	P6S_UU	P6S_UU

	samodzielną pracę	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
	Umiejętności werbalne (komunikowanie się)			
EDUM1A_U09	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne (w tym brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich), dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK	P6S_UK	P6S_UK
EDUM1A_U10	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK	P6S_UK	P6S_UK
	Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
EDUM1A_U11	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6S_UK	P6S_UK	P6S_UK
	Umiejętności improwizacyjne			
EDUM1A_U12	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i innych osób			
EDUM1A_U13	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU	P6S_UU	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Absolwent jest gotów do:				
	Niezależność			
EDUM1A_K01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR	P6S_KR	P6S_KR
	Uwarunkowania psychologiczne			
EDUM1A_K02	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia	P6S_KK	P6S_KK	P6S_KK
EDUM1A_K03	adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK	P6S_KK	P6S_KK
	Oceny – krytyczne podejście			
EDUM1A_K04	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a także do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KK	P6S_KK	P6S_KK
	Komunikacja społeczna			
EDUM1A_K05	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej (w tym dbania o dorobek i tradycje zawodu oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy), podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR
EDUM1A_K06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie (na rzecz interesu publicznego) oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ

**Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela na studiach I stopnia (profil ogólnoakademicki)
zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 25 lipca 2019 r. w sprawie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela**

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Po ukończeniu studiów absolwent	Odniesienie efektów uczenia się do:	
		uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)
w zakresie WIEDZY zna i rozumie:			
NAU1_W01	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W02	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne;	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W05	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji;	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W06	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W08	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji;	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W10	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością;	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W11	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy;	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia;	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W14	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;	P6U_W	P6S_WG

NAU1_W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	P6U_W	P6S_WG
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
NAU1_U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego;	P6U_U	P6S_UK
NAU1_U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych;	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;	P6U_U	P6S_UK
NAU1_U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U17	udzielać pierwszej pomocy;	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym	P6U_U	P6S_UU

	obcojęzycznych, i technologii.		
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów do:			
NAU1_K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;	P6U_K	P6S_KR
NAU1_K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;	P6U_K	P6S_KO
NAU1_K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;	P6U_K	P6S_KO
NAU1_K04	podjęcia decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;	P6U_K	P6S_KO
NAU1_K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;	P6U_K	P6S_KK
NAU1_K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;	P6U_K	P6S_KR
NAU1_K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.	P6U_K	P6S_KO

12. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI:

Przedmioty		Minimalna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku
PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:				
1	Język obcy	9	Treści leksykalne: elementy słownictwa specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów, uniwersytetem, przedmiotem studiów, rodzajem studiów, znaczeniem wykształcenia, życiem codziennym, kulturą, zjawiskami społecznymi oraz problemami współczesnego świata (poziom B2). Treści gramatyczne dla poziomu B2, zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Funkcje językowe dla poziomu B2, pozwalające studentom na płynne porozumiewanie się w języku obcym, branie czynnego udziału w dyskusjach, debatach, polemizowanie i wypracowywanie rozwiązań kompromisowych, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej, jak i pisemnej.	EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_W09 EDUM1A_W10 EDUM1A_U06 EDUM1A_U09 EDUM1A_U10 EDUM1A_U13
2	Wychowanie fizyczne	0	Dyscypliny do wyboru: koszykówka, piłka siatkowa, piłka nożna, piłka ręczna, pływanie, narciarstwo, aktywność ruchowa adaptacyjna, nordickwalking, fitness-aerobik, żeglarstwo, fitness – ćwiczenia siłowe.	EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
3	Techniki informacyjno-komunikacyjne	1	Pozyskiwanie informacji o środowisku za pomocą Internetu. Obsługa pakietu biurowego w zakresie edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego i baz danych. Obróbka grafiki, tworzenie prezentacji multimedialnych i zastosowanie w praktyce.	
4	Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	0,5	Pojęcie własności intelektualnej, praw na dobrach niematerialnych. Prawa i obowiązki wynikające z Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Prawo własności przemysłowej. Prawo własności intelektualnej. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji OZZ, KPA, FPT, UPRP. Patenty.	
5	Przedsiębiorczość	0,5	Wybrane definicje przedsiębiorczości, przedsiębiorczość jako rodzaj realizowanych przedsięwzięć usługowych na rynkach dóbr kultury, prawne formy finansowego wspierania przedsiębiorczości, kategoria innowacyjności i kreatywności, biznesplan jako narzędzie realizacji postaw przedsiębiorczych, marketing w przedsiębiorczości, badania rynkowe i ich rola w rozwoju przedsiębiorczości.	
6	BHP	0	Istota regulacji prawnych dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy. Obowiązki organizatorów procesów pracy i wykonawców. Przyczyny zdarzeń wypadkowych (obszar techniki – materialne środowisko pracy, organizacja procesów pracy, zachowania ludzkie).	
7	Szkolenie biblioteczne	0	Zaprezentowanie podstawowych informacji o Bibliotece Uniwersyteckiej. Objasnienie procedur bibliotecznych związanych z zapisem do BU. Omówienie zasad korzystania ze zbiorów i usług BU, ze szczególnym uwzględnieniem stref wolnego dostępu do wydawnictw zwartych oraz ciągłych i czasopism. Omówienie zawartości strony www BU. Omówienie baz danych dostępnych w sieci UJK. Praktyczne wyszukiwanie i zamawianie w katalogach: elektronicznym w systemie ALEPH i tradycyjnym (kartkowym).	
PRZEDMIOTY Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH				
8	Filozofia	2	Zagadnienia wstępne, działy i funkcje filozofii. Wybrane kierunki i szkoły filozoficzne starożytne i nowożytne. Filozofia sztuki.	
9	Etyka	1	Wprowadzenie do normatywnej refleksji nad moralnością. Charakterystyka miejsca etyki wśród dyscyplin filozoficznych, jej klasyfikacja i metody. Podstawowe pojęcia etyczne. Systemy etyki europejskiej. Przemiany w myśleniu etycznym. Problemy	

			współczesnej etyki i metaetyki. Etyka biznesu. Etyka zawodowa.	
10	Prawne aspekty działalności muzycznej	2	Podstawowa wiedza na temat problematyki prawa w działalności artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem sfery muzycznej. Wykorzystanie podstawowych pojęć z zakresu prawa oraz roli prawa w życiu społecznym. Przygotowanie do etycznego postępowania w życiu zawodowym.	
PRZEDMIOTY W ZAKRESIE WSPARCIA W PROCESIE UCZENIA SIĘ				
11	Radzenie sobie ze stresem	1	Stres – przejawy, przyczyny i skutki. Zarządzanie stresem. Techniki relaksacyjne i ich rola w redukowaniu napięcia oraz stresu.	
12	Metody wspomaganie uczenia się	1	Teorie uczenia się. Wymiary uczenia się. Uczenie się przez rozwiązywanie problemów i nauka myślenia. Planowanie uczenia się.	
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE/ KIERUNKOWE:				
1	Fortepian	9	Budowa instrumentu, podstawowe techniki gry na instrumencie, aplikatura, czytanie nut a vista, pedalizacja. Praca nad interpretacją utworu z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom treścią. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Wdrażanie zasad samodzielnej pracy.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_W09 EDUM1A_W10
2	Drugi instrument	6	Budowa instrumentu, podstawowe techniki gry na instrumencie, aplikatura, czytanie nut a vista. Praca nad interpretacją utworu z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom treścią. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Wdrażanie zasad samodzielnej pracy.	
3	Dyrygowanie	4	Wprowadzenie w arkania pracy dyrygenta. Zagadnienia techniki manualnej (schematy taktowania w różnych metrach) oraz związane z elementami muzyki (cezury, oddechy, zmiany „subito”, punkty kulminacyjne). Zapoznanie z podstawowym repertuarem, różnymi układami partytur wokalnych. Praca nad interpretacją utworu.	EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03
4	Historia muzyki z literaturą muzyczną	8	Prezentacja w porządku chronologicznym najważniejszych zjawisk zachodzących w muzyce kolejnych epok. Rozważania obejmują kontekst historyczny, artystyczny i społeczny, charakterystykę kierunków, stylów i gatunków muzycznych w oparciu o dorobek artystyczny wybranych twórców. Omówienie wybranych dzieł z literatury muzycznej. Analiza słuchowa.	EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08
5	Analiza dzieła muzycznego	4	Znajomość teoretycznych aspektów związanych z różnymi modelami formalnymi. Prezentacja wariantowych rozwiązań w ramach poznanych struktur formalnych. Wypracowanie umiejętności samodzielnej analizy kompozycji XVIII- i XIX-wiecznych: kanon, fuga, forma binarna (prosta i zaokrąglona/repryzowa) i ternarna, uwertura francuska, forma ritornelowa, rondo, forma sonatowa, rondo sonatowe, formy wariacyjne.	EDUM1A_U09 EDUM1A_U11 EDUM1A_U12 EDUM1A_U13
6	Kształcenie słuchu	8	Metody doskonalenia słuchu muzycznego. Wiedza z zakresu praktycznego wykorzystania elementów dzieła muzycznego. Wypracowanie umiejętności poprawnego słyszenia muzycznego. Powtarzanie prostych układów dźwiękowych głosem. Ćwiczenia solfeżowe. Rozpoznawanie interwałów i wielodźwięków w układach horyzontalnym i wertykalnym. Zapisywanie prostych, jednogłosowych struktur melodycznych i rytmicznych. Akustyczna konkretyzacja ćwiczeń rytmicznych.	EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
7	Zasady muzyki	5	Szczegółowa charakterystyka elementów dzieła muzycznego. Notacja, skale, interwały, akordy, transpozycja. Nomenklatura muzyczna.	
8	Harmonia	8	Podstawowe pojęcia z zakresu harmonii. Zasady tworzenia konstrukcji harmonicznymi kształtowanych w oparciu o reguły systemu dur-moll. Zaznajomienie z sygnaturami stosowanymi w harmonice funkcyjnej. Tworzenie konstrukcji harmonicznymi w układzie czterogłosowym oraz harmonizowanie melodii sopranu (akordy triady, akordy poboczne, dźwięki obce, alteracje, wychylenia modulacyjne, modulacje). Analiza harmoniczna utworów wpisujących się w nurt tonalności dur-moll.	
9	Instrumentoznaws	1	Podział, budowa, właściwości techniczne i brzmieniowe instrumentów muzycznych. Funkcja instrumentów w orkiestrze	

	two		symfonicznej. Instrumenty w ruchu amatorskim i zespołach szkolnych.	
10	Instrumentacja z elementami kompozycji	4	Instrumentowanie na różne zespoły. Dobór instrumentów (głosów) dla materiału melodycznego, wypełnienia harmonicznego i podstawy basowej. Przekształcanie faktury fortepianowej / chóralnej na inne medium wykonawcze. Dokończonywanie głosów towarzyszących (w kontrapunkcie, z zastosowaniem techniki figuracyjnej). Instrumentowanie na różne zespoły instrumentalne i wokalne. Komponowanie do podanego tekstu piosenki na głos z towarzyszeniem fortepianu lub instrumentów szkolnych.	
11	Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką	4	Ćwiczenia ruchowe wzmacniające mięśnie ciała. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne. Ruchowa realizacja wartości rytmicznych. Ruchowa realizacja tematów rytmicznych. Łańcuch realizacji. Polirytmia dwugłosowa. Rytmu uzupełniające. Kanon w ruchu i śpiewie. Przykłady form muzycznych (AB, ABA, rondo). Zabawy ruchowe, ruch do piosenki, figury wybranych tańców narodowych, tańce ludowe i integracyjne.	
12	Emisja głosu z dykcją	4	Podstawowa wiedza z zakresu budowy i anatomii aparatu głosowego. Zagadnienia związane z prawidłową emisją głosu: postawa w czasie śpiewu, wydobywanie dźwięku, funkcje aparatu głosowego. Doskonale mechaniki narządu mowy (ćwiczenia artykulacyjne, intonacyjne, z fonacją i bez fonacji, atak dźwięku). Higiena głosu. Wykonywanie nieskomplikowanych utworów wokalnych (piosenki, pieśni) zgodnie z zasadami prawidłowej emisji głosu. Świadome wykorzystywanie ćwiczeń oddechowych, umiejętność samodzielnego rozśpiewania się.	
13	Instrumenty szkolne	4	Podstawowe wiadomości o grupach instrumentów (budowa, możliwości wykonawcze). Problemy techniki gry. Gra zespołowa. Zapoznanie z literaturą na flety podłużne i instrumenty perkusyjne (melodyczne i niemelodyczne). Tworzenie własnych opracowań na określony skład instrumentalny. Opracowanie partytur rytmicznych do słuchanych utworów muzycznych. Realizacja literatury przedmiotu w podstawowym i zawansowanym zakresie. Czytanie nut a vista i realizacja na instrumentach szkolnych.	
14	Nauka akompaniamentu z czytaniem partytur	4	Odmiany akompaniamentu. Tworzenie i realizacja różnych odmian akompaniamentu do piosenek dla dzieci oraz innych melodii zawartych w szkolnych programach nauczania. Czytanie nut a vista. Odtwarzanie nieskomplikowanych partytur wokalnych na fortepianie. Konstruowanie wyciągów fortepianowych. Czytanie nut w kluczu altowym i tenorowym. Realizacja akompaniamentu fortepianowego w oparciu o podane funkcje harmoniczne.	
15	Chór	12	Zapoznanie ze zróżnicowaną stylistycznie literaturą wokalną i wokально-instrumentalną, tradycjami i koncepcjami wykonawczymi. Metody pracy nad przygotowaniem utworów z uwzględnieniem wykorzystania elementów zbiorowej emisji głosu. Przygotowanie utworów składających się na programy koncertów (koncerty okolicznościowe) w grupach kameralnych oraz w pełnym składzie chóralnym. Kształcenie głosu i praca nad zespołową emisją głosu. Czytanie nut głosem. Rozwijanie umiejętności pracy z dyrygentem oraz realizacja środków wyrazu artystycznego w przygotowywanych utworach.	
16	Zespoły instrumentalne	8	Zajęcia praktyczne w zakresie muzykowania zespołowego: współpraca instrumentalna w ramach zespołu kameralnego, analiza partytur pod kątem wykonawczym i stylistycznym wraz z ich praktycznym zastosowaniem, budowanie właściwego warsztatu instrumentalnego (doskonale mechaniki gry zespołowej, frazowania, dynamiki i artykulacji).	
17	Podstawy techniki wokalne	1	Budowa aparatu głosowego i układu oddechowego. Rola poszczególnych części aparatu głosowego w procesie fonacji. Techniki emisji głosu. Ćwiczenia oddechowo-emisyjne. Kształtowanie świadomości ciała. Higiena aparatu głosowego.	
18	Obsługa sprzętu audiowizualnego	2	Sygnal analogowy i cyfrowy. Połączenia i złącza w urządzeniach audiowizualnych. Komputerowe karty dźwiękowe. Obsługa i konfiguracja projektora. Podstawy systemu nagłośnieniowego. Elektroniczne instrumenty muzyczne. Obsługa keyboardu. Przygotowywanie podkładu muzycznego przy użyciu keyboardu. Obsługa cyfrowego aparatu fotograficznego i kamery.	
PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA PRACY DYPLOMOWEJ				
1	Metodologia badań	2	Podstawy badań naukowych i pedagogicznych: etapy postępowania badawczego; metody, techniki, narzędzia badawcze w badaniach pedagogicznych i ich analiza; problemy, hipotezy, zmienne i wskaźniki w pracy dyplomowej; strona formalno-językowa pracy; układ i budowa pracy; przypisy, bibliografia, załączniki, aneksy; ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań.	Praca pisemna i projekt artystyczny: EDUM1A_W08 EDUM1A_U09 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02
2	Seminarium	11	Praca pisemna:	

	dypłomowe		Zasady pisarstwa naukowego. Tworzenie planu pracy i jego realizacja. Formułowanie celu i problemu badawczego. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu. Tworzenie bibliografii do pracy. Konstrukcja narzędzi badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badań. Analiza zdobytego materiału badawczego. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań. Pisarskie opracowanie wyników badań. Podsumowanie i wnioski końcowe. Projekt artystyczny prezentujący wiedzę i umiejętności studenta zdobyte w trakcie studiów: 1. Stworzenie dzieła wokalnego lub wokalno-instrumentalnego, upublicznionego i zarejestrowanego na nośnikach audiowizualnych / Recital fortepianowy lub wokalny. 2. Opis dzieła.	EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 Projekt artystyczny (dodatkowo): EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W05 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_K03
PRZEDMIOTY DO WYBORU:				
1a	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA	35	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawy prawne i organizacyjne systemu oświaty. 2. Emisja głosu. 3. Język w procesie kształcenia. 4. Psychologia ogólna. 5. Doradztwo edukacyjno-zawodowe. 6. Pedagogia. 7. Dydaktyka ogólna. 8. Psychologia rozwojowa. 9. Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła podstawowa). 10. Podstawy pracy wychowawczej, opiekuńczej i profilaktycznej nauczyciela. 11. Diagnoza nauczycielska i praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 12. Psychologia społeczno-wychowawcza. 13. Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu. 14. Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej. 15. Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w przedszkolu. 16. Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole podstawowej. 17. Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole podstawowej. <p>Treści w kartach przedmiotu (zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela; Rozporządzenie MNiSW z 25 lipca 2019 r.; Dz.U. poz. 1450 z 2 sierpnia 2019 r.)</p>	NAU1_W01 NAU1_W02 NAU1_W03 NAU1_W04 NAU1_W05 NAU1_W06 NAU1_W07 NAU1_W08 NAU1_W09 NAU1_W10 NAU1_W11 NAU1_W12 NAU1_W13 NAU1_W14 NAU1_W15 EDUM1A_W05 EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_W09 NAU1_U01 NAU1_U02 NAU1_U03 NAU1_U04 NAU1_U05 NAU1_U06 NAU1_U07 NAU1_U08 NAU1_U09 NAU1_U10 NAU1_U11 NAU1_U12 NAU1_U13

				NAU1_U14 NAU1_U15 NAU1_U16 NAU1_U17 NAU1_U18 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U09 EDUM1A_U12 EDUM1A_U13 NAU1_K01 NAU1_K02 NAU1_K03 NAU1_K04 NAU1_K05 NAU1_K06 NAU1_K07 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
1b	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE GRY NA FORTEPIANIE / ŚPIEWU	35	<p>Metodyka nauczania gry na fortepianie / Metodyka nauczania śpiewu Wykształcenie umiejętności formułowania celów i zadań w przyszłej pracy pedagogicznej w zakresie nauczania gry na fortepianie lub śpiewu w instytucjach kultury i amatorskim ruchu muzycznym (z wyłączeniem szkół muzycznych, przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych), a także planowania własnej działalności dydaktycznej. Metody nauczania gry na fortepianie / śpiewu. Analiza wybranych podręczników i materiałów dydaktycznych. Kształtowanie umiejętności w pracy z uczniem o zróżnicowanych możliwościach i zdolnościach muzycznych. Konstruowanie scenariuszy lekcji. Ocena i kontrola pracy uczniów.</p> <p>Specjalistyczna literatura muzyczna Historia wybranych gatunków muzycznych (fortepianowych / wokalnych i wokально-instrumentalnych). Omówienie wybranych dzieł w kontekście historycznym, stylistycznym i warsztatowym.</p> <p>Praktyka w zakresie gry na fortepianie / Praktyka w zakresie śpiewu Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas innych zajęć prowadzące do poszerzenia wachlarza umiejętności z zakresu kameralistyki / wykonawstwa zespołowego. Rozwijanie umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych. Pianiści: realizacja akompaniamentu podczas innych zajęć (np. Dyrygowanie, Drugi instrument, Emisja głosu z dykcją, Interpretacja piosenki z metodyką, Improwizacja wokalna, Chór, Gospel). Hospitacje zajęć (np. Fortepian, Nauka akompaniamentu, Improwizacja fortepianowa). Wokaliści: czynne uczestnictwo w warsztatach wokalnych / dyrygenckich. Hospitacje zajęć wokalnych (np. Emisja głosu z dykcją, Interpretacja piosenki z metodyką, Improwizacja wokalna, Warsztaty estradowe).</p> <p>Praktyka koncertowa</p>	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U12 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06

			Czynne uczestnictwo w projektach artystycznych afiliowanych (w tym poza uczelnią), przygotowujących do działalności koncertowej (występy solowe / zespołowe). Rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych. Planowanie i organizowanie pracy indywidualnej. Współdziałanie z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	
2a	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE EDUKACJI MUZYCZNEJ	18	<p>Taniec z choreografią Antropologia tańca, główne nurty i style taneczne. Trening taneczny. Wybrane style tańca. Choreografia zespołowa. Zastosowanie tańca i ruchu scenicznego w różnych formach występów estradowych artystów solowych i zespołów.</p> <p>Multimedia w edukacji muzycznej Rodzaje multimediów. Obsługa sprzętu multimedialnego. Komputer w multimediami. Tworzenie prezentacji multimedialnych. Obsługa tablicy interaktywnej. Wykorzystanie smartfona i tabletu w edukacji muzycznej. Materiały multimedialne w Internecie.</p> <p>Przedstawienia muzyczne w placówkach oświatowo-wychowawczych Formy uroczystości imprez w placówkach oświatowo-wychowawczych. Opracowanie scenariusza widowiska. Bajka muzyczna w pracy z dziećmi: wybrane techniki dramy, pantomimy, praca z dziećmi nad piosenką i tekstem. Praca na scenie: zagospodarowanie sceny, tworzenie scenografii, tło dźwiękowe, kostiumy. Przygotowanie widowiska muzycznego i zaprezentowanie go w placówce oświatowo-wychowawczej.</p> <p>Metodyka pracy z głosem dziecka Specyfika śpiewu dorosłych i dzieci. Operowanie głosem i ciałem w śpiewie, efektywne techniki ćwiczenia słuchu i głosu, zabawy metodyczne dotyczące techniki i postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej efektywny i bezpieczny. Efektywne wykorzystanie intonacji, wyobraźni, kontrolowania ciała i emocji przy śpiewaniu poprzez zabawę. Poznanie technik dydaktycznych, prowadzenie rozśpiewania i zajęć według zasad pracy z dziećmi.</p> <p>Umuzycznienie z rytmiką Opanowanie podstaw akompaniamentu do ćwiczeń umuzyczniających. Metodyczne prowadzenie ćwiczeń umuzyczniających uwrażliwiających na elementy dzieła muzycznego. Metoda wprowadzania metrum według koncepcji Emila Jaques-Dalcroze'a. Metoda wprowadzania wartości rytmicznych i pauz. Ćwiczenia utrwalające poznane wartości rytmiczne. Ułożenie choreografii do wybranych piosenek przedszkolnych i szkolnych.</p>	<p>EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08</p> <p>EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U12 EDUM1A_U13 NAU1_U04 NAU1_U07 NAU1_U09 NAU1_U16</p> <p>EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06 NAU1_K05 NAU1_K07</p>
2b	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE DYRYGOWANIA I PROWADZENIA ZESPOŁÓW	18	<p>Warsztaty dyrygenckie Doskonalenie techniki manualnej, umiejętności zdobytej podczas nauki dyrygowania. Praca nad sylwetką dyrygenta. Ogólna analiza partytury wokalne a cappella oraz instrumentalnej o nieskomplikowanej fakturze. Praca nad interpretacją kompozycji.</p> <p>Metodyka prowadzenia szkolnych zespołów muzycznych Rodzaje zespołów szkolnych. Repertuar wokально-instrumentalny i instrumentalny. Muzykowanie zespołowe (problemy techniczne i wykonawcze, rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego). Ilustracje muzyczne do tekstów literackich. Improwizowane formy muzyczne (formy ilustracyjne). Aranżacja utworu (piosenki szkolnej, utworu wokально-instrumentalnego). Tworzenie partytury rytmicznej do słuchanych utworów muzycznych. Praca z zespołem.</p> <p>Warsztaty wokально-instrumentalne Rola dyrygenta w zespole wokalny i wokально-instrumentalny. Rodzaje zespołów muzycznych oraz sposobów ich</p>	<p>EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08</p> <p>EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11</p>

			<p>organizacji. Metody pracy z chórem młodzieżowym. Podstawy poprawnego rozśpiewania chóru. Praca nad kanonami 2- i 3-głosowymi. Dziecięca literatura chóralna. Proste aranżacje na różne zespoły wokalne i wokально-instrumentalne.</p> <p>Analiza partytur wokalnych i wokально-instrumentalnych Rola głosów i instrumentów w zespołach wykonawczych. Sposoby notacji muzycznej różnych konfiguracji aparatu wykonawczego. Prezentacja przykładów muzycznych oraz analiza partytur wybranych grup instrumentów oraz chóru a cappella.</p> <p>Szkolna literatura chóralna Rodzaje chórów. Przegląd szkolnej literatury chóralnej (piosenki na jeden, dwa i więcej głosów, kanony). Praca z głosem dziecięcym. Ćwiczenia rozśpiewujące. Ćwiczenia i zabawy wyrabiające poczucie pulsu i tempa. Instrumentacja piosenki tworzona do wykonania przez dzieci.</p>	<p>EDUM1A_U12 EDUM1A_U13</p> <p>EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06</p>
2c	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE ŚPIEWU ESTRADOWEGO	18	<p>Warsztaty estradowe Próby reżyserskie, muzyczne i sceniczne związane z przygotowaniem koncertu-musicalu w oparciu o scenariusz i muzykę opracowane przez studentów.</p> <p>Warsztaty z zakresu improwizacji wokalne Podstawowe techniki improwizacyjne. Tworzenie narracji i dramaturgii muzycznej w odniesieniu do improwizacji. Praca na konkretnych utworach wokalnych z zastosowaniem odpowiednich środków stylistycznych. Zapoznanie się z przykładami z literatury muzyki jazzowej i rozrywkowej.</p> <p>Backing vocal Budowa i działanie aparatu głosowego, zjawiska i język specjalistyczny. Świadome operowanie głosem, efektywne techniki ćwiczenia głosu. Poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem gatunku i stylistyki w muzyce rozrywkowej. Analiza, aranżacja i realizacja backing vocals w utworach wokalnych. Indywidualna praca z powierzonym materiałem wokalnym. Budowanie więzi wokalne i emocjonalnej w grupie. Kreatywne zastosowanie prostych schematów harmoniczných do aranżowania backing vocals.</p> <p>Ruch sceniczny Środki wyrazu dramatycznego w wykonawstwie scenicznym z zastosowaniem wzorców leżących u podstaw interpretacji. Zastosowanie efektywnych technik choreograficznych i ruchowych. Zdolność efektywnego wykorzystywania wyobraźni, kontrolowania ciała i emocji na scenie. Współpraca z zespołem. Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności nabytych podczas zajęć.</p> <p>Warsztaty z zakresu śpiewu klasycznego Świadome operowanie głosem. Zastosowanie środków wyrazu w interpretacji i wykonawstwie utworu wokálnego. Zastosowanie efektywnych technik ćwiczenia głosu, elementy śpiewu solowego i zespołowego w wykonawstwie klasycznym. Świadoma kontrola intonacji, wyobraźni i emocji przy śpiewaniu. Współpraca z zespołem wokalnym i instrumentalnym. Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności nabytych w procesie nauczania.</p>	<p>EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08</p> <p>EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U12 EDUM1A_U13</p> <p>EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06</p>
PRAKTYKI (wymiar, zasady i forma):			PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA (9 ECTS): Praktyki pedagogiczne organizowane są w wymiarze i sposobie określonym przez standardy kształcenia przygotowującego do	

	<p>wykonywania zawodu nauczyciela.</p> <p>W trakcie studiów pierwszego stopnia realizowanych jest 150 godzin praktyk, w tym 120 godzin praktyk pedagogicznych (zawodowych) i 30 godzin praktyki zawodowej psychologiczno-pedagogicznej ciągłej (szkoła podstawowa).</p> <p>Liczba godzin:</p> <p>1. Praktyka pedagogiczna:</p> <p>a) Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w przedszkolu: 60</p> <p>b) Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole podstawowej 45</p> <p>d) Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole podstawowej: 15</p> <p>e) Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła podstawowa): 30.</p> <p>2. Zasady i formy odbywania praktyk:</p> <p>a) program i harmonogram praktyki pedagogicznej z muzyki na każdy semestr ustalany jest przez Instytutowego Opiekuna Praktyk.</p> <p>b) praktyka zawodowa dydaktyczna, po uzyskaniu zgody dyrekcji placówek, odbywa się w przedszkolu i szkole podstawowej na terenie Kielc.</p> <p>c) po podpisaniu umowy o dzieło i przeniesieniu praw autorskich na sprawowanie opieki nad grupą studentów na okres trwania praktyki, praktyki realizowane są w formie ćwiczeń praktycznych pod opieką przedszkolnego / szkolnego opiekuna (nauczyciela z ramienia szkoły) i instytutowego opiekuna praktyk.</p> <p>d) opiekunem praktyk z ramienia przedszkola / szkoły może być wyłącznie nauczyciel zatrudniony w placówce, absolwent studiów muzycznych magisterskich posiadający odpowiednie przygotowanie do nauczania muzyki, względnie muzyk lub instruktor muzyczny posiadający kierunkowe wyższe wykształcenie muzyczne.</p> <p>e) liczebność grup z praktyk pedagogicznych określają stosowne akty normatywne UJK.</p> <p>e) praktyka zawodowa dydaktyczna realizowana jest przez nauczyciela z ramienia przedszkola / szkoły:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hospitowanie przez studentów zajęć prowadzonych przez nauczyciela z ramienia przedszkola / szkoły; - przygotowanie prowadzonych przez studentów zajęć edukacyjnych pod kierunkiem nauczyciela lub osoby odpowiedzialnej z ramienia odpowiedniej przedszkola / szkoły; - przygotowanie prowadzonych przez studentów zajęć edukacyjnych w przedszkolu / szkole pod kierunkiem Instytutowego Opiekuna Praktyk; - omawianie, analizowanie obserwowanych i prowadzonych lekcji oraz zajęć muzyczno-ruchowych; - prowadzenie dzienniczka praktyk. <p>f) zaliczenie praktyki śródrocznej odbywa się na podstawie dokumentacji podpisanej przez nauczyciela z ramienia przedszkola / szkoły, dyrektora placówki, w której odbywa się praktyka oraz listy obecności studentów na praktyce.</p> <p>g) zaliczenie praktyki ciągłej odbywa się na podstawie dokumentacji podpisanej przez nauczyciela z ramienia przedszkola / szkoły, dzienniczka praktyk.</p> <p>PRZEDMIOTY W ZAKRESIE GRY NA FORTEPIANIE / ŚPIEWU (30 ECTS):</p> <p>Praktyka w zakresie gry na fortepianie / Praktyka w zakresie śpiewu</p> <p>1. Praktyka realizowana jest w wymiarze 135 godzin.</p> <p>2. Student (pianista) realizuje akompaniament podczas innych zajęć (np. Dyrygowanie, Drugi instrument, Emisja głosu z dykcją, Interpretacja piosenki z metodyką, Improwizacja wokalna, Chór, Gospel). Student (wokalista) czynnie uczestniczy w warsztatach wokalnych / dyrygenckich.</p> <p>3. Zaliczenie odbywa się na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki.</p>	
--	--	--

		<p>Praktyka koncertowa</p> <p>1. Praktyka realizowana jest w wymiarze 90 godzin.</p> <p>2. Student zobowiązany jest do przygotowania przynajmniej dwóch recitali w semestrze.</p> <p>3. Student zobowiązany jest do prowadzenia karty informacyjnej z przebiegu praktyki koncertowej.</p> <p>4. Udział studenta w recitalach musi zostać potwierdzony w karcie informacyjnej z przebiegu praktyki przez organizatora / koordynatora przedsięwzięcia.</p> <p>5. Zaliczenie odbywa się na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki.</p>	
razem	180		

1	Lektorat języka polskiego dla obcokrajowców	4	Treści zgodne z kartą przedmiotu
2	Szkolenie z zakresu zasad udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej	0	Dotyczy studentów wybierających przedmioty w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela.

13. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA:

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez:

- ocenę karty przedmiotu i weryfikację zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (prowadzący określa efekty przedmiotowe i formę ich weryfikacji).
- proces dyplomowania – prace dyplomowe, w tym projekty artystyczne, oceniane przez promotora i recenzenta (szczegóły określa procedura dyplomowania i regulamin dyplomowania).
- osiągnięcia kół naukowych – publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach etc.
- badanie losów absolwentów – informacje zwrotne z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy;
- monitorowanie zajęć przygotowujących studentów do zdobywania pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i dzieł artystycznych.

Weryfikacja zakresu i poziomu zakładanych efektów uczenia się dokonuje się poprzez:

- Prace etapowe – realizowane przez studenta w trakcie studiów: sprawdziany, prace zaliczeniowe, prace domowe, referaty, prezentacje, występy artystyczne, kolokwia, projekty etc. – zgodnie z kartą przedmiotu.
- Egzaminy z przedmiotu – pytania / zakres wymagań artystycznych nie powinny wykraczać poza treści zawarte w karcie przedmiotu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny. Forma egzaminu: ustna, pisemna lub praktyczna (zgodnie z kartą przedmiotu).
 - egzamin ustny powinien być przeprowadzany w obecności innych studentów lub pracowników;
 - egzamin pisemny może być przeprowadzony w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedozwolonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób);
 - egzamin artystyczny – w pomieszczeniach UJK lub w instytucjach kultury.
- Zaliczenia i zaliczenia z oceną – prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, jej składowe i uzasadnia ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Forma zaliczenia: ustna, pisemna, prezentacja artystyczna.
- Występy artystyczne – udział studenta w przedsięwzięciach artystycznych (szczegóły określa karta przedmiotu).

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu.