

## **Egzamin dyplomowy**

Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego, na który składają się:

1. Obrona pracy dyplomowej.
2. Weryfikacja wiedzy z przebiegu studiów (drogą losowania). Student otrzymuje trzy pytania, po jednym z obszarów związanych z:
  - a) kierunkiem studiów (kształcenie nauczycielskie, gra na fortepianie / śpiew);
  - b) modułem specjalnościowym (studia I st.: Edukacja muzyczna, Dyrygowanie i prowadzenie zespołów, Śpiew estradowy; studia II stopnia: Śpiew estradowy, Prowadzenie zespołów muzycznych);
  - c) teorią i historią muzyki.

## **Egzamin dyplomowy Studia I stopnia**

### **Teoria i historia muzyki**

1. Średniowiecze w muzyce (ramy czasowe, cechy, gatunki, przedstawiciele).
2. Renesans w muzyce (ramy czasowe, cechy, gatunki, przedstawiciele).
3. Barok w muzyce (ramy czasowe, cechy, gatunki, przedstawiciele).
4. Klasycyzm w muzyce (ramy czasowe, cechy, gatunki, przedstawiciele).
5. Romantyzm w muzyce (ramy czasowe, cechy, gatunki, przedstawiciele).
6. Impresjonizm w muzyce.
7. Ekspresjonizm w muzyce.
8. Dodekafonia i serializm.
9. Neoklasycyzm.
10. Sonoryzm.

### **Przedmioty w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela**

1. Formy aktywności muzycznej stosowane w szkole podstawowej.
2. Metody nauczania piosenki, wskaż do jakiej grupy wiekowej są kierowane.
3. Tematyka i kryteria doboru piosenki.
4. Metody aktywizujące stosowane na lekcjach muzyki w szkole podstawowej.
5. Rola nauczyciela w organizowaniu życia muzycznego w szkole i w środowisku.
6. Metoda Carla Orffa – założenia i przykłady ćwiczeń.
7. Metoda Emila Jacquesa-Dalcroze'a - założenia i przykłady ćwiczeń.
8. Metoda Zoltana Kodaly'a - założenia i przykłady ćwiczeń.
9. Metoda Batii Strauss - założenia i przykłady ćwiczeń.
10. Rodzaje twórczości zastosowanie i przykłady ćwiczeń.
11. Rodzaje słuchania muzyki stosowane w szkole podstawowej.
12. Zakres ćwiczeń muzyczno-ruchowych – podaj przykłady.
13. Cele i zadania szkolnych zespołów muzycznych.
14. Jakie cechy powinien posiadać dobry nauczyciel.

### **Specjalność: Edukacja muzyczna**

1. Tematyka i kryteria doboru piosenki szkolnej.
2. Rodzaje twórczości zastosowanie i przykłady ćwiczeń.
3. Rodzaje słuchania muzyki stosowane w szkole podstawowej.
4. Zakres ćwiczeń muzyczno-ruchowych – podaj przykłady.
5. Omów zakres treści nauczania w klasach IV-VIII szkoły podstawowej.
6. Literatura metodyczna podstawowa i pomocnicza nauczyciela muzyki w szkole podstawowej.
7. Wykorzystanie instrumentów szkolnych na lekcjach muzyki.
8. Rola i wyposażenie pracowni muzycznej w szkole.
9. Jak dbamy o higienę głosu dziecka.
10. Książki, w których znajdziesz obszerny repertuar wokalny.

### **Specjalność: Dyrygowanie i prowadzenie zespołów**

1. Elementy dzieła muzycznego i ich klasyfikacja.
2. Klasyfikacja chórów.
3. Literatura dziecięca a literatura dla dzieci.

4. Struktura i przebieg próby chóru.
5. Zasady pracy z głosem dziecka.
6. Wstępne ćwiczenia emisyjne, ich zakres i znaczenie.
7. Formy prezentacji dorobku artystycznego szkolnych zespołów muzycznych.
8. Kalendarz imprez szkolnych i repertuar.
9. Szkolne zespoły muzyczne w praktyce i literaturze.
10. Amatorski ruch chóralny i jego tradycje.
11. Instytucje kształcenia muzycznego i upowszechniania kultury adresowane do różnych grup wiekowych.

### **Specjalność: Śpiew estradowy**

1. Scharakteryzuj pojęcia: działania sceniczne konwencjonalne i wyraziste. Omów 3 podstawowe zasady estetyczne, których znajomość obowiązuje osoby działające na scenie czy estradzie.
2. Jakie pozycje nóg stosowane są w aktorstwie? Wyjaśnij określenia pozycji: otwarta-zamknięta, mocna-słaba, „croisé” i „effacé”. Jakie normy estetyczne gestu konwencjonalnego dotyczą ruchów rąk i dłoni?
3. Omów normy chodu scenicznego i wymień najczęściej spotykane błędy. Jakie są kanony estetycznego siadania i wstawania oraz zachowywania eleganckiej pozycji siedzącej dla mężczyzn i kobiet?
4. Budowa i funkcjonowanie aparatu głosowego.
5. Wyjaśnij pojęcia: emisji głosu, oddechu, dykcji i artykulacji.
6. Wyjaśnij pojęcie appoggio.
7. Wymień i opisz rodzaje nastawienia głosowego oraz ich wpływ na poprawną emisję głosu.
8. Rodzaje głosu ludzkiego i przynależny im repertuar (podaj przykłady).
9. Gdzie znajdują się, jakie znasz i jak działają rezonatory podczas emisji głosu. Wyjaśnij jaki mają wpływ mają rezonatory na barwę i nośność głosu. Na czym polega i czemu służy tzw. przybliżenie głosu?
10. Higiena aparatu głosowego. Patologie głosu.
11. Podaj różnice emisyjne (estetyczne, stylistyczne) między śpiewem klasycznym a estradowym.
12. Z jakich elementów powinna składać się rozśpiewka wokalna. Wymień i omów ćwiczenia emisyjne.
13. Wymień i omów najczęstsze błędy w procesie kształcenia głosu.
14. Omów podstawowe zasady w pracy nad klasycznym głosem. Omów technikę *bel canto*.
15. *Scat* jako język improwizacji wokalnej.
16. Wymień 3 pionierów improwizacji wokalnej i omów ich twórczość.
17. Technika wokalna a improwizacja wokalna. Znaczenie i zależności.
18. Rola i znaczenie backing vocals w śpiewie estradowym.

## **Egzamin dyplomowy Studia II stopnia**

### **Teoria i historia muzyki**

1. Chorał gregoriański i organum.
2. Motet średniowieczny.
3. Msza i motet w renesansie.
4. Chanson.
5. Madrygał.
6. Dramma per musica i opera.
7. Oratorium.
8. Kantata.
9. Koncert instrumentalny.
10. Sonata i suita.
11. Symfonia w XVIII i XIX w.
12. Poemat symfoniczny.
13. Kanon i fuga.
14. Forma sonatowa i cykl sonatowy.
15. Rondo i rondo sonatowe.

### **Przedmioty w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela**

1. Funkcje edukacji muzycznej.
2. Metody przybliżania muzyki artystycznej młodzieży szkolnej wg koncepcji Marii Przychodzińskiej
3. Typy przeżycia estetycznego muzyki wg koncepcji Janiny Koblewska-Wróblowej i Marii Gołaszewskiej.
4. Metody aktywizujące stosowane na lekcjach muzyki w szkołach ponadpodstawowych
5. Literatura pomocnicza do przedmiotu muzyka – podać przykłady.
6. Rola i znaczenie multimediiów w dydaktyce.
7. Rola i znaczenie nauczyciela w organizowaniu życia muzycznego w szkole i w środowisku.
8. Formy aktywności muzycznej stosowane w szkołach ponadpodstawowych.
9. Jak tworzymy autorski program nauczania – podać przykłady.
10. Rola i funkcje instytucji upowszechniania kultury muzycznej.

### **Przedmioty w zakresie gry na fortepianie / śpiewu**

1. Twórczość J.S. Bacha na instrumenty klawiszowe.
2. Sonata fortepianowa w okresie klasycyzmu.
3. Sonata fortepianowa w XIX w.
4. Koncert fortepianowy w XVIII w.
5. Koncert fortepianowy w XIX w.
6. Twórczość fortepianowa F. Chopina.
7. Literatura fortepianowa w XX w. (kierunku, gatunki, przedstawiciele).
8. Metody pracy nad warsztatem pianistycznym.
9. Metodyka pracy z uczniem na wczesnym etapie rozwoju muzycznego.
10. Rola akompaniatora w kreowaniu wspólnej wizji artystycznej zespołu muzycznego.

### **Przedmioty w zakresie Prowadzenie zespołów muzycznych**

1. Chóralna literatura muzyczna i jej ogólna charakterystyka (ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych kompozycji i opracowań).
2. Dobór i funkcja zespołowej literatury muzycznej.
3. Praca nad poziomem wyrazu artystycznego.
4. Tekst literacki w utworach chóralnych, jego rola i znaczenie.
5. Folklor polski w repertuarze chórów – utwory oryginalne i stylizowane (ze szczególnym uwzględnieniem literatury polskich twórców).
6. Literatura obcojęzyczna w programie chórów.
7. Zasady tworzenia repertuaru koncertowego.
8. Dyrygent i jego rola w tworzeniu i kreowaniu wizerunku zespołu.
9. Proces transkrypcji i aranżacji utworów na szkolny zespół muzyczny.
10. Dobór środków wyrazu artystycznego w procesie opracowania utworu.
11. Technika dyrygencka i jej wykorzystanie w prowadzeniu zespołów chóralnych w różnym wieku.
12. Schola. Tworzenie, prowadzenie, funkcja i repertuar.
13. Gospel. Tworzenie, prowadzenie, funkcja i repertuar.
14. Tworzenie środowiska muzycznego w małych ośrodkach administracyjnych (wieś, gmina). Uwarunkowania społeczne i ekonomiczne.
15. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w realizacji środowiskowych i szkolnych projektów artystycznych.
16. Inscenizacje muzyczne w środowisku szkolnym i pozaszkolnym.

### **Przedmioty w zakresie Śpiewu estradowego**

1. Co to jest falset i jak powstaje?
2. Czym różni się emisja głosu w muzyce klasycznej od śpiewu estradowego?
3. Wyjaśnij pojęcie emisji głosu.
4. Wyjaśnij pojęcie „appoggio”. Wymień rodzaje oddechów i opisz je.
5. Gdzie się znajdują, jakie znasz i jak działają rezonatory podczas emisji głosu? Wyjaśnij jaki mają wpływ rezonatory na barwę i nośność głosu?
6. Jak kontrolować prawidłowy oddech i czy można kontrolować pracę przepony?
7. Wymień i opisz rodzaje nastawienia głosowego oraz ich wpływ na poprawną emisję głosu?
8. W jaki sposób wokalista powinien dbać o higienę aparatu głosowego?
9. Co to jest i na czym polega podparcie oddechowe? Wyjaśnij na czym polegają różnice między oddechem spoczynkowym a oddechem czynnym?
10. Czy i w jaki sposób udział w różnorodnych konkursach, festiwalach i przeglądach inspirowuje młodych wykonawców do rozwoju artystycznego?
11. Co według Pana/i jest najistotniejsze podczas przygotowań młodego artysty do występów publicznych? Na co Pan/i zwróciłby szczególną uwagę młodym wykonawcom?
12. Czy studia jakie Pan/i realizuje przygotowują do pracy z dzieckiem szczególnie uzdolnionym wokalnie?
13. Kiedy powstało bel canto i jakich znasz przedstawicieli?
14. Wymień najczęściej spotykane błędy i omów zalety prawidłowej emisji głosu.
15. Czy dykcja i artykulacja mają wpływ na poprawność emisyjną?
16. Na co zwracać szczególną uwagę podczas fonacji i jak przygotować przyszłego wokalistę do pracy na scenie?

17. W jaki sposób Pan/i radzi sobie ze stresem i tremą na scenie? Jakie metody i techniki są znane Pan/i żeby zniwelować stres?
18. Jakie techniki wokalne i gatunki muzyczne w wokalistyce klasycznej i rozrywkowej są Panu/i znane? Proszę omówić (bel canto, scat, śpiew białym głosem, beatbox, belting).
19. Omów budowę aparatu głosowego (fonacyjnego).